

## CONTRARRESTO

**Es antiguo este cantar  
de poetas y cantores  
lo resguardan los cultores  
la proeza de rimar**

Llegó el canto a lo divino  
allá por el 1600  
y se espació como el viento  
recorriendo mil caminos.  
Así fuera el destino  
que en Chile se iba a forjar  
se usó pa' evangelizar  
a los "bárbaros" de antaño  
tiene 400 años  
**es antiguo este cantar**

Son muchas las melodías  
llamadas entonaciones  
por tanto nuestras canciones  
son versos en poesía.  
Por tristeza o alegría  
por tragedia, por amores  
del campo y alrededores  
es oficio inmaterial  
patrimonio cultural  
**de poetas y cantores**

## EDUCATIVO

**Son muchas las melodías  
especiales instrumentos  
siempre ocho en el recuento  
sin palabras repetidas**

Es antiguo este cantar  
que trajeron los jesuitas  
sus escrituras benditas  
nos quisieron enseñar.  
Supieron utilizar  
música y poesía  
cantando noches y días  
cultivando entonaciones  
diversas afinaciones  
**son muchas las melodías**

De poetas y cantores  
se adueñó este canto fiel  
tan dulce como la miel  
que endulzara sus clamores.  
Para entonar sus fervores  
elevando el sentimiento  
le guitarra es el cimiento  
traspuesta por condición  
el rabel y guitarrón  
**especiales instrumentos**

Especiales instrumentos  
las vigiliass armonizan  
tambiénn novenas y misas  
matrimonios, velamientos.  
El más puro sentimiento  
del verso con sus rigores  
cristianos son los valores  
que sellaron su destino  
este canto a lo divino  
**lo resguardan los cultores**

Lo resguardan los cultores  
con la décima perfecta  
cada rima bien selecta  
desde Chile y sus albores.  
Poetas y payadores  
relatan así sus cuentos  
qué genial fuera su invento  
y la rima celestial  
métrica q'es musical  
**siempre ocho en el recuento**

Siempre ocho en el recuento  
por derecho o por revés  
de la cabeza a los pies  
se requiere gran talento.  
Si quiere hacer el intento  
de lanzarse a payar  
usté debe improvisar  
las palabras consonantes  
demanda esfuerzo constante  
**la proeza de rimar**

La proeza de rimar  
es talento de valientes  
poetas irreverentes  
que disfrutan batallar.  
Es un duelo del pensar  
en la imaginería  
es toda una ingeniería  
improvisar sin error  
declararse vencedor  
**sin palabras repetidas**

#### Despedida

A la hora e' la partida  
un cogollo es el que alumbra  
sólo en Chile se acostumbra  
a anunciar la despedida.  
La cuarteta va incluida  
para el verso terminar  
es antiguo este cantar  
de poetas y cantores  
lo resguardan los cultores  
la proeza de rimar.

#### Despedida

Cogollito de azucena  
al fin doy la despedida  
para disfrutar la vida  
y dejar atrás las penas.  
Con la poesía plena  
como estrella del destino  
los cantores y su trino  
cultivan su manifiesto  
se acaba este contrarresto  
sigue el canto su camino.